



FONDAZIONE  
LIVORNO



ISTITUTO  
SUPERIORE  
DI STUDI  
MUSICALI  
LIVORNO

CONSERVATORIO  
PIETRO  
MASCAGNI

# MASTERCLASS

## IL SASSOFONO TOTALE

Seminario di saxologia applicata.

**"7 SASSOFONI O NIENTE"**  
sull'uso egualitario e completo dei sette tubi sonori del Sax per la creazione musicale d'avanguardia e l'espressione attraverso il suono nella musica d'arte.

## Daniel Kienizy



**11 e 12 marzo 2025**

dalle 10:00 alle 13:00 e  
dalle 15:00 alle 18:00



Aula 12

## INFO E COSTI

La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e per gli studenti iscritti presso i Conservatori e Licei musicali della Toscana.

- Quota di frequenza per i partecipanti esterni:  
€ 50 giornalieri
- Quota per gli uditori esterni:  
€ 20 giornalieri

Referente-docente dell'iniziativa **prof. Fabio De Sanctis De Benedictis**: [fabio.desanctis@consli.it](mailto:fabio.desanctis@consli.it)

Per l'iscrizione, informazioni e il pagamento contattare la Segreteria didattica:



[segreteria@consli.it](mailto:segreteria@consli.it)

Via Galileo Galilei, 40  
57122 - Livorno  
Tel. 0586 403724  
[www.consli.it](http://www.consli.it)

# DANIEL KIENTZY

Kientzy è ampiamente considerato il sassofonista più notevole e importante del nostro tempo. Più di 700 nuove composizioni sono state scritte per lui da compositori che si sono interessati attivamente e profondamente sia alle nuove tecniche strumentali sia alla ricca varietà di espressioni che Daniel Kientzy è in grado di apportare all'intera famiglia dei sassofoni.

La sua tesi di dottorato, "Saxologie", scritta per l'Università Paris VIII e pubblicata nel 1991, è il testo più completo sulle categorie complete di suoni che il sassofono può produrre. Attualmente sono stati pubblicati in vari Paesi più di 100 LP e CD - solo una parte del suo straordinario repertorio - che comprendono opere per sassofono solo e opere per sassofono con altri strumenti, ensemble, orchestre e con l'elettronica. È il produttore musicale della maggior parte delle sue registrazioni.

I suoi interessi musicali si orientano anche verso altri stili musicali, tra cui il "pop" e la musica barocca. Come professionista ha suonato il contrabbasso, il flauto dolce, il cromorno, la viola da gamba e il basso elettrico. Improvvisa e si è esibito con diversi ensemble composti da strumenti acustici ed elettronici.

È considerato l'inventore del sassofono contemporaneo, con un livello di esecuzione trascendentale unito a una dinamica presenza scenica, e ha dato una seconda e nuova vita all'intera famiglia dei sassofoni. Si dice che ci sia un "prima" e un "dopo" Kientzy nella storia di questo strumento. Un anticonformista musicale davvero notevole sotto tutti i punti di vista.